

MEMORIA EXPLICATIVA DEL ESCUDO HERALDICO

1. INTRODUCCIÓN

El presente documento tiene como objeto la descripción y el análisis simbólico de los elementos que integran el escudo heráldico propuesto. Este escudo es un diseño **cuartelado** (o cortado y el inferior partido), lo que significa que su superficie (el campo) se divide en varias secciones para representar distintas facetas de la historia, geografía, cultura y devoción de la entidad (probablemente un municipio o una familia) que representa.

El escudo combina elementos religiosos, etnográficos, arquitectónicos y naturales para crear una identidad visual rica y multifacética.

2. DESCRIPCIÓN DEL CAMPO (EL ESCUDO)

El campo del escudo es un rectángulo con la base redondeada (estilo español o ibérico). Está organizado de la siguiente manera:

- **Primer Cuartel (Superior):** Ocupa toda la mitad superior del escudo. Su fondo (campo) es de **azur** (azul).
- **Segundo Cuartel (Inferior Izquierdo):** Ocupa la mitad inferior izquierda (diestra del escudo). Su fondo es también de **azur** (azul).
- **Tercer Cuartel (Inferior Derecho):** Ocupa la mitad inferior derecha (sinistra del escudo). Su fondo es de **plata** (blanco).

3. ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS INTERNOS

A continuación, se detallan las figuras y símbolos contenidos en cada cuartel:

3.1. Primer Cuartel: La Devoción y la Tradición Etnográfica

- **La Figura Central:** Sobre el campo de azur, se alza una representación de la **Santísima Virgen María con el Niño Jesús** en brazos.
 - **Atuendo:** Viste una mantilla o manto blanco ornamentado con brocados dorados, una corona y un resplandor o nimbo dorado alrededor de su cabeza. Sostiene un cetro en su mano diestra. Esta iconografía es típica de las imágenes de vestir veneradas en romerías y procesiones españolas.
 - **El Trono/Peana:** La imagen reposa sobre una peana o trono de madera tallada, adornada con tres jarrones de flores (blancas con hojas verdes). Esto subraya su carácter de imagen procesional o de altar.
- **Las Figuras Laterales (Danzantes):** A ambos lados de la Virgen, se sitúan seis figuras humanas (tres a cada lado) en actitud de reverencia y baile.
 - **Atuendo:** Están ataviados con el **traje regional tradicional**. Los hombres visten chaleco negro, camisa blanca y fajín rojo. Las mujeres llevan faldas rojas con franjas negras y cuerpos negros.
 - **Significado:** Estas figuras representan la **etnografía local**, la cultura viva, las danzas rituales o folclóricas y la participación activa del pueblo en las festividades religiosas (como una romería o la fiesta patronal). El contraste

entre los fajines y faldas rojas sobre el fondo azul y negro crea un fuerte impacto visual.

- **Simbología del Azur:** El color azul del campo simboliza el cielo, la verdad, la lealtad y está tradicionalmente asociado con la figura de la Virgen María.

3.2. Segundo Cuartel: El Patrimonio Arquitectónico y Natural

- **La Iglesia:** Sobre el campo de azul, se representa un edificio de **iglesia parroquial**.
 - **Características:** Construida en sillería de piedra dorada, cuenta con una portada de medio punto y una **espadaña** prominente. La espadaña tiene dos vanos (huecos) que albergan dos campanas y está rematada por un orbe y una cruz de metal en lo alto. Representa el centro espiritual, la historia y el patrimonio edificado de la comunidad.
- **El Árbol:** A la derecha de la iglesia (sinistra del cuartel), hay un **árbol (un roble o encina)** con tronco marrón y copa verde. Reposa sobre una terraza verde (hierba). Simboliza la riqueza forestal, la antigüedad, la fuerza y la conexión con la tierra.

3.3. Tercer Cuartel: La Identidad Geográfica y Recursos

- **El Roble:** Sobre el campo de plata, se sitúa una **rama de roble (o encina)** al natural.
 - **Detalles:** Muestra varias hojas verdes características y una **bellota** de color marrón dorada en su base. El roble es un símbolo de fuerza, longevidad, nobleza y es un árbol sagrado en muchas culturas ibéricas. La bellota subraya la fertilidad de la tierra y los recursos ganaderos (como la montanera).
- **Las Ondas de Agua:** En la punta (base) del cuartel, hay tres fajas ondeadas de azul y plata.
 - **Significado:** Esta es la representación heráldica clásica del **agua**. Simboliza un río, un lago, el mar o la abundancia de recursos hídricos (fuentes, manantiales) que son fundamentales para la vida y la economía local.
- **Simbología de la Plata:** El fondo blanco o plata representa la pureza, la integridad, la obediencia y la paz.

4. ELEMENTOS EXTERNOS: LA TIMBRA

El escudo está **timbrado** por una corona que reposa sobre el borde superior del campo. No se trata de una corona real estándar (que suele tener diademas cerradas), sino de una **corona de nobleza o corona mural**, aunque con un diseño específico:

- **Descripción:** Es un círculo de oro enriquecido con piedras preciosas (rubíes rojos, esmeraldas verdes y perlas blancas).
- **Remate:** Está decorada con **florones** en forma de hojas de acanto doradas, alternados con perlas sobre pequeñas puntas.

- **Significado:** Indica la autonomía, la dignidad de la entidad (municipio, villa) y su carácter histórico. Los motivos vegetales de la corona armonizan con el roble y las flores del interior del escudo.

5. CONCLUSIÓN

El escudo analizado es una obra de síntesis que logra equilibrar múltiples identidades. No es simplemente una colección de objetos, sino una narrativa visual. Cuenta la historia de una comunidad que se define por su **fe** profunda (cuartel superior), su **cultura viva** (los danzantes), su **patrimonio histórico** (la iglesia) y sus **raíces naturales** (el roble y el agua). El diseño es colorista, digno y rico en significado heráldico.